

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 143

TABİ MUSTAFA EFENDİ

DÜĞAH MAKAMINDA
DEVİRİ KEBİR MURABBA

KONSERVATUVARDAKİ İLMÎ HEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

FİYATI 5 KURUŞ



*Dügâh makamında ve devri kebir ikainda murabba
Tab'i Mubtaza efendinin*

[d=40] be — be ri ki gü — t e — y ko — hun ca
ya — ya se me — e n da — da mi

İka Devri kebir

fe — m se — n gi — bi te — r da — me
na bo ya nu ca ra he

me — n mi di — e e fe — n di — me se — so — ni gi bi
he — n mi di — e e fe — n di — m bi — bo ya ra

te — r da — me — n mi di — r
ra he — n mi di — r

Mbeyan

ga — ga — ge ne — yi — r me — me x ne

ki — ki 'me — t di — dır fi ga — ni — a



Güftesi

Berki gül ey konca sem sen gibi ter dâmenmidir

Yasemen endâmına böyünce pirahenmidir

Güşine girmek ne hikmettir figani âşikan

Ah te'sir eylemez kalbün acez ehenmidir

Sen gibi ter dâmenmidir

Güflesi

Tenna dirna dirdirten delderedilla dirdirten
Tenna dirna dır teannen na belı yarımın
Pek sevdim efendim seni gayette begendim
Gel gayre kıyas etme beni cânın efendim
«Yar yar yar belı yarımın dost dost dost belı murımın»

Meğanahane

Bia cânile aşık olalı sen gibi mahe
Gönlünde keder kalmadı ey xüfî kenendin
Ah uh ah belı yarımın hey hey hey belı murımın

Bendi. sâni

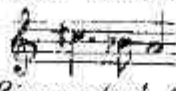

Tendir ten dirdir ten nadere dilli dirdir ten
tendir ten dırten dirdir ten deldere dilla dirdir ten

Yürük semai

Etdim bu düğâh kârı ahıbbaye hedıyye
Kim dilerise (Fâikî) gâd eylemelidir
Erbâbî terensüm okuyup daimül evkat
Ruhi selefi aşkıla şâd eylemelidir

Tercanüm

İhtârî mahsus

Şifcehürinün «Düğâh makamı» dedikleri «terkiş», notalarını neşir ettiğimiz klasik eserlere nazaran dört muhtelif «seyir» terkiş etmektedir. Bu seyirlerin birincisi yürük semâide görüldüğü evvela saba makamını içre ve sonra (si b) perdesine hüç dokunmayarak (sol #) ve (fa #) perdeleriyle (la) da baraz etmektedir. «Düğâh»ın ikinci nısı seyri, evvela yâr «saba» makamını teradan sonra (si b) uçarak «şol» yolundan (la) üxerinde «segâh» makamını yapınukdan ihavettirki «sember murabbâ» ile «ağır semâr» bu seyirin birer nümuneleridir. 143 numaralı murabbâ yolıne, bu eser adeta (la) üxerine nakledilmiş bir «segâh» besteden başka bir seyir değildir. «Düğâh»ın dördüncü seyirinde ise 141 numaralı «kâr» da olduğu gibi «saba» makamının hem evvelına, hem de ahirine «segâh» nağmeleri ve baraz. Yusuf Perşanın programındaki gibi «hüzzam» nağmeleri ilave edilmiştir. bu halde dahi (do) nın biraz dik busılması lâzım gelmektedir; çünkü mevle «kâr»ın evvelindeki  nağmesi, «şol» yolundan ve «segâh» makamından  nağmesinin aynısıdır. Binâenaleyh (la) üxerinde «segâh» yapıldığı vakit (re) hükümünü alar (do) notalarına birer yarım diyez (#) ilavesi nazıdır.